العدد ٣٩ — الثمن ٥ مليمات — السنة الاولى

العالم

جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

الاشتراكات
ع
٢٥ فى داخل القطر
٥٠ فى خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر فى يوم الاثنين ٢١ فبراير سنة ١٩٢٧

امريكى في مصر يشتري من امبراطور الصين سجادته الخصوصية بعشرة آلاف ريال



يزور مصر الآن مستر جيمس بالارد الامريكى تاجر العقاقير سابقاً في مدينة سانت لويز بامريكا ، والبالغ من العمر الآن ٧٦ سنة ولكنه في قوة الشباب

يزور هذا الامريكى مصر الآن للمرة الثانية ، وكانت زيارته الاولى في علم ١٩٢٤



المستر بالارد

ويزورها في عودته الى بلاده عن طريق باريس ولندن التي سيزورها للمرة السادسة والاربعين في حياته

سيعود مستر بالارد الى امريكا بعد أن

البقية على صفحة ٥

كيف قابلتهم ؟؟ ...

٩

وزير تشكوسلوفاكيا المفوض

كان ذلك في شهر يناير سنة ١٩٢٤ على ما اذكر وقد توجهت في ذلك اليوم الى وزارة الخارجية لمقابلة وزيرها وقتئذ وكان صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا وزير الاوقاف في الوزارة الزيورية السابقة . وكانت وزارة الخارجية تشغل في ذلك الحين الدور العلوي من دار وزارة الحقانية الآن

وبينما انا انتظر دوري في قاعة الانتظار ابصرت شاباً طويل القامة . على وجهه علائم الذهول . يدخل بخطوات مسرعة . ولكن ثابتة . ويدنو من المسيو ايمان بك مدير قلم البروتوكول (المراسيم) في وزارة الخارجية ويسر اليه بعبارات بصوت منخفض ثم سمعت المسيو ايمان بك يقول بالفرنسوية . بالاسف . هذا شيء محزن . وما لبث الداخل أن حيا وانصرف بدون أن أعرف من هو ولم يكد يخرج من الباب حتى احاط الموظفون الحاضرون بايمان بك وسألوه عن سبب تأسفه فأجابهم « لقد مات وزير تشكوسلوفاكيا المفوض » ولم أكن اعلم اسم الوزير المتوفي لاني لم أكن أعرف أن لتشكوسلوفاكيا وزيرا مفوضاً في مصر . فلم أشأ أن أسأل عن اسمه لئلا اظهر بمظهر الجاهل امام ايمان بك وزملائه . وفي مقدمة واجبات الصحافي أن يظهر دائما بمظهر المحيط بكل شيء وان كان لا يعرف شيئا عن كل شيء

وبعد ما قابلت الوزير رجعت الى جريدة المقطم التي كنت أكتب فيها يومئذ وكتبت الخبر التالي :

« وفاة وزير تشكوسلوفاكيا

« اتصل بمندوبنا أن المنية استأثرت بجناب وزير تشكوسلوفاكيا في مصر وان جنازته ستشيع غداً بمشهد رسمي لان العادة جرت بان يعامل وزراء الدول المفوضون في هذه الحالة كما يعامل الوزراء المصريون العاملون فنتقدم لجالية التشكوسلوفاكية في مصر بفروض التعزية ونطلب للفقيد الرحمة » انتهى

وبعد يومين تلقت ادارة المقطم كتاباً من القائم بأعمال المفوضية التشكوسلوفاكية في مصر يقول لها فيه انه بلغه ان المقطم كتب كلمة عن وفاة وزيره المفوض وانه يكون شاكرا للادارة لو تفضلت عليه بنسختين من العدد الذي نشرت فيه تلك الكلمة

واتفق أني نزلت الى الادارة يوم وصول هذا الكتاب فلمحته على مكتب أحد الموظفين فأخذته وقرأته وعرضت ان آخذ النسختين المطلوبتين الى المفوضية التشكوسلوفاكية بنفسي وفعلا قصدت الى دار المفوضية وطلبت مقابلة القائم باعمالها فاستقبلني جنابه بمزيد الاكرام والحفاوة ثم علمت ان اسمه المسيو الطوان بلاهوفسكي وهو لا يزال سكرتيرا للمفوضية حتى الان فسلمته النسختين وكررت له التعزية ثم افترقنا على ان نعود الى الاجتماع بعد يومين اذ صادف جنابه هوى في نفسي لما القيته فيه من الادب الجم والاطلاع الواسع والعطف على الشرق والشرقيين فلما اجتمعت به في المرة الثانية زاد ارتياحي الى حديثه فصرت أكثر من التردد عليه وصار هو يكثر من التردد علي كلما سمحت لنا اعمالنا بذلك

وفي يوم من الايام أخبرني ان الوزير المفوض الجديد الذي يخلف الوزير المتوفي يصل بعد اسبوع وحدثني عنه طويلا

وحدث في احد ايام الاسبوع التالي ان ذهبت الى دار المفوضية التشكوسلوفاكية لزيارة صديقي المسيو بلاهوفسكي كعادتي فلما دخلت غرفته لم أجده بل وجدت شخصا آخر لم أره قبلا جالساً على كرسي أمام مكتبه فنهض لاستقبالي وقال لي ان المسيو بلاهوفسكي سيعود بعد لحظة ثم قدم لي كرسياً فجلست . وجلس على دحل . وأخذت أتصفح احدى الجرائد وأنا أظن ان مستقبلي ليس سوى صديق المسيو بلاهوفسكي أو كاتب « تحت يده »

وما هي الا لحظة حتى عاد المسيو بلاهوفسكي فصافحته وجلسنا نتجاذب أطراف الحديث وهو يعتقد اني عرفت الشخص الذي كان جالسا في غرفته حين دخولي

وبعدما تحادثت مع المسيو بلاهوفسكي طويلا قلت له فجأة . أخبرني يا مسيو بلاهوفسكي ألا ينوي وزيرك الجديد ان يصل الى مصر . فلم أكد ألفظ بهذه العبارة حتى فتح المسيو بلاهوفسكي عينيه وقال « كيف ؟ ألم تعرف سعادة الوزير » وأشار الى الشخص الآخر الذي كنت لا أعرفه . وهنا نهضنا جميعاً فقال المسيو بلاهوفسكي الوزير

البقية على صفحة ٤

ذكاء الوزير الفلاح

فتح الله بركات باشا

واللغات الاجنبية

يعلم عارفو صاحب المعالي الوزير الكبير محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة ان معاليه لا يعرف من اللغات الاجنبية سوى اللغة الفرنسوية معرفة يسيرة

وقد حدث في مأدبة الغداء التي ادبت لاعضاء مؤتمر القطن في فندق مينا هوس بالاهرام ان جلست حضرة الكونتس دي هنتين بجانب فتح الله باشا على المائدة فحدثت ، ترغي ، بدون انقطاع من اول الغداء حتى اخره ومعالي الوزير يقول لها وي ، وي ، (اي نعم ، نعم) من آن الى آخر

وبعد الانتهاء من الغداء جلس فتح الله باشا ومعالي علي الشمسي بك وزير المعارف يتجاذبان اطراف الحديث ولما فرغا من كلامهما بينما دنا احدهم من علي بك الشمسي وقال له لقد رأيت الكونتس دي هنتين تحادث فتح الله باشا طول الغداء باللغة الفرنسوية ومعاليه يومئ اليها بالايجاب من آن الى آخر افلا ترى معاليك ان ذلك من الغريب جداً ، فابتسم وزير المعارف وقال ، ولكن الغريب من هذا كله ان فتح الله باشا لخص لي الآن الحديث الذي دار بينه وبين الكونتس دي هنتين من اوله الى اخره ،

* * *

ومما أرويه هنا أيضاً للدلالة على شدة ذكاء وزير زراعتنا الهمام انه لما وصل اعضاء مؤتمر القطن الى مصر اختار نحو اربعة وعشرين شاباً من خيرة الشبان المصريين ليرافقوهم في غدواتهم وروحاتهم ويمدوهم بجميع المعلومات والبيانات التي يفتقرون اليها ويسألون عنها

ولما انتهى فتح الله باشا من اختيار اولئك الشبان الاربعة وعشرين جمعهم باعضاء المؤتمر وقال لفؤاد بك اباظه ، ارجو منك يا فؤاد بك ان تقول لحضرات أعضاء المؤتمر باللغة الانكليزية اني اخترت هؤلاء الشبان المصريين الذين ينتمون الى خير العائلات المصرية الكريمة ليصحبوهم في اثناء اقامتهم في مصر ويساعدوهم على تفهم كل مايصبون الى معرفته ، فنقل فؤاد بك هذه العبارات الى أعضاء المؤتمر باللغة الانكليزية ولكنه نسي ترجمة عبارة ، الذين ينتمون الى خير العائلات المصرية الكريمة ، فلما فرغ من كلامه التفت اليه فتح الله باشا وقال له على الفور ، لماذا لم تذكر لهم أنهم ينتمون الى خير العائلات المصرية الكريمة ، فدهش فؤاد بك وسائر المصريين الذين كانوا واقفين معه لهذا الذهن المتوقد المتيقظ

...

وروى لي أحد أعضاء لجنة تنظيم مؤتمر القطن انه لما طاف أعضاؤه في دار فتح الله باشا في بلبيس (انظر العدد الماضي) أعجبوا بنظامه والذوق الذي اتبع في تأثيثه حتى ان رئيسهم المستر هولرويد قال ، لو دخلت هـذا البيت وانا لا أعـرف انه لفتح الله بركات باشا لقلت في الحال انه بيت عين من أعيان الانـكليز ،

...

وقد فاتني ان أذكر في العدد الماضي انه لما فرغ المدعوون من الأكل في المأدبة التي أدبها فتح الله باشا لضيوفه في بلبيس نهض واقترح شرب نخب المستر هولرويد رئيس الاتحاد الدولي لغزل القطن فاشرأبت الانظار وتطاولت الاعناق لمعرفة بأي مشروب يشرب الوزير نخب ضيفه والظاهر ان فتح الله باشا لاحظ ذلك فصاح ، أنا بشرب ميه ،

فقال معالي عثمان بك محرم وزير الاشغال ، ميه النيل ،

وانه ليسرنا انه لا ينسى عثمان بك ماء النيل حتى امام زجاجات ماء ، افيان ، وليحيي النيل

الصراحة

جاء في مجلة (البيرسونس ويكلي) الانكليزية انه من الطف النوادر التي رويت عن جلالة الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا النادرة التالية وقد اتفقت له مع أحد خـدم البلاط القدماء وكان جلالته يعطف عليه عطفاً عظيماً ويقربه منه كلما رأى الى ذلك سبيلا . حدث ذات يوم بينما كان الملك جالساً في احدى غرف قصره وفي حضرته خادمه الامين يحدثه كعادته ان مرت الملكة بالغرفة التي كانا جالسين فيها فالتفت جلالته اليه وقال له : ألا ترى أن هيئة الملكة في هذه الايام أحسن مما كانت عليه في أي وقت آخر ، فاجاب الخادم : ، أن هيـأة جلالتها حسنة دائماً يا مولاي وهي في نظري أجمل امرأة في العالم ، فضحك الملك وقال : أصحيح ما تقول ! وما هو الباعث يا ترى الذي يبعث ، أجمل امرأة في العالم ، على الاقتران برجل دميم مثلي ! . فاطرق الخادم لحظة ثم قال : انها كانت مشيئة الرب يا مولاي

تتمة المنشور على صفحة ٣

الجديد اسمح لي ياسيدي الوزير بان اقدم لكم فلانا المحرر بالمقطم ثم التفت الى وقال المسيو هوروبان الوزير الجديد. فصافحته بما هو جدير به من الاكرام والاحترام ثم أخذنا نتحادث عن شؤون شتى فما لبث أن تجلى لي ان الوزير الجديد «دمقراطي» بكل ما في هذه الكلمة من قوة وان دمقراطيته منعته من أن يقول لي انه الوزير المفوض الجديد لما دخلت مكتب المسيو بلاهوفسكي ولم أجده

وقد اتفق لي حكاية مماثلة مع وزير آخر قد أعود اليها في فرصة أخرى

في السراي الملكية

أتينا في عدد ماض على وصف الحفلة الساهرة التي اقيمت في سراي عابدين العامرة اكراما لأعضاء مؤتمر القطن الذي عقد أخيرا في مصر وقد اتصل بنا بعد ذلك انه حدث في تلك الحفلة حادث لطيف ابتسم له جلالة الملك وسائر الذين شهدوه

ولكن قبل ان نبسط للقارىء تفصيل ذلك الحادث نقول ان التقاليد المتبعة في البلاط الملكي في مثل تلك الحفلات تقضي على الرجال الذين يدعون اليها ان ينحنوا انحناء عظيما عندما يقدمون لجلالة الملك ويبسط جلالته يده لمصافحتهم. أما السيدات فيحيين جلالته بأن ينحنين انحناء يسيراً مع ارجاع القدم اليمنى الى الوراء قليلا

فحدث في حفلة أعضاء مؤتمر القطن انه لما جاء دور أحد وزراء الدول الاجنبية المفوضين ليحيي جلالة الملك ذهل جنابه فجأة وحيا مليك البلاد بأن انحنى رأسه قليلا وارجع قدمه اليمنى الى الوراء كما فعلت السيدة التي كانت تتقدمه

ولم تخف هذه الهفوة على جلالة الملك فابتسم قليلا كما ابتسم لها سائر الذين كانوا واقفين في قاعة العرش في تلك اللحظة

*

وهنا قد يسأل كثيرون عن التقاليد المتبعة في السلام على جلالة الملك وعند الاستئذان من جلالته في الانصراف بعد انتهاء المقابلة. فنقول انه عندما يدخل الزائر على الملك يكون جلالته واقفا بانتظاره ثم ينتظر الى ان يبسط له جلالته يده فيصافحه عندئذ منحنيا اذ ان دمقراطية جلالته تأبى عليه ان يسمح لاحد بلثم يده الكريمة ويظل الزائر واقفا الى ان يأمره جلالته بالجلوس ثم لا يتكلم قبل ان يفتح جلالته باب الحديث فيرد على مايقوله له الملك ثم يسكت الى الى ان يفتح جلالته باب الحديث مرة أخرى أي انه لا يجوز للزائر ان ينتقل من موضوع الى آخر أو ان يفيض في الكلام ما لم يدعه الملك الى ذلك، وغني عن البيان ان جلالته هو الذي يختم المقابلة بأن يقفل باب الحديث ويقول للزائر «آمل ان أراكم قريباً» أو عبارة تشبه هذه ثم ينهض جلالته ويصافح زائره وهنا يبذل جهده في الخروج بدون ان يستظهر الملك

رئيس وزارة سابق

اجتمعنا من أيام في مجلس من المجالس ببعض الاحياء الفرنسويين فأخذوا يحدثوننا عن أشهر وزراء بلادهم الى ان وصلوا في كلامهم الى ذكر المسيو مونيس رئيس الوزارة الفرنسوية الاسبق فقالوا انه بلغ في المدة الاخيرة حالة يرثى لها من العوز والفاقة فرفع أمره الى الحكومة طالبا مساعدته فبحثت في أمره وقررت ان تعطيه مئتي جنيه في السنة على سبيل المساعدة ولما كان هذا المبلغ اليسير لا يكفي لمعيشة الوزير الكبير وعائلته قرر ان يعود الى الاشتغال بالمحاماة في المحاكم الفرنسوية الجزئية وهو في الثمانين من عمره

وفي اليوم التالي لسماعنا هذه الحكاية طلعت علينا الجرائد المحلية بخبر غريب فحواه ان أحد وزراء مصر المفوضين السابقين كان يتقاضى مرتبه ومعاشه في وقت واحد مع ان القانون ينص على انه في حالة تقاضي مرتب من الحكومة يحبس المعاش

فانظروا الى الفرق بين الوزيرين واحكموا

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

طاف حول ثلاثة ارباع العالم ثلاث مرات فقطع بذلك مسافة ٤٦٠ الف ميل في مدة ٢٢ سنة

وليس له غرض في رحلاته هذه الا «صيد السجاد» كما قال لنا فقد أصبح شديد الولع باقتناء السجاجيد الاثرية لتمتع نفسه بجمال الوانها وما فيها من نقوش ورسوم بديعة وقد بلغ ثمن ما اقتناه حتى الان من السجاجيد نحو مليون دولار اي مئتي الف جنيه مصري

ومن هذه السجاجيد سجادة امبراطور الصين السابق وقد اشتراها بمبلغ عشرة آلاف دولار اي بالفي جنيه مصري وترى صورتها على الصفحة الاولى

واشترى خيمة من بلاد ايران كانت تقسيم من عطاء الفارسيين يدعى «فطيم على شاه» وقد صنعت هذه الخيمة في منتصف القرن السابع عشر

ولم يزر ايران الا مرة واحدة وزار الهند مرتين وكذلك العراق وتركيا واليونان والصين والمغرب الاقصى واسبانيا وآسيا الصغرى

واذا كان مستر بالارد قد سافر الى الهند مرتين قاطعا مسافة ٤٠ الف ميل فانه لم يخرج منها الا بسجادة واحدة صنعت في القرن السادس عشر

اجتمعنا مع مستر بالارد بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي في غرفته الخصوصية في فندق شبرد واطلعنا على مجموعة صور تمثل السجاجيد التي اقتناها . وكذلك الخيمة التي حدثنا عنها ، واطلعنا على مجموعة كبيرة من صحف مختلفة اللغات نشرت صورته وكتبت عنه طويلا ، ثم أخذ من تلقاء نفسه يذكر لنا البلاد التي زارها واشترى السجاجيد منها وقال «انني أعتز بهذه السجاجيد ، واني سعيد جدا بسعيي في جمعها وقد أهديت ١٦٩ سجادة غالية الثمن الى متحف المتروبوليتان في نيويورك وأعرض ماعندي من بقية على أنظار الجمهور من غير أجر بل ليتمتعوا برؤيتها كما أتمتع أنا ويهمني جدا أن يعلم الطلبة الامريكيون شيئا عن صناعتها وان يأخذوا نماذجا من رسومها»

قلنا له «هل تتوقع صنع السجاد في امريكا» فاجاب بالسلب لان الايدي التي تحبك نسجها لا توجد الا في الشرق وقد يمكن ان يوجد في امريكا آلات تصنعها ولكنها لا تكون متينة الصنع ولا تعمر طويلا

وحدثنا مستر بالارد انه اعتاد اذا ذهب في بيته الى النوم واصابه أرق ترك فراشه وخرج الى معرض سجاجيده يمتع بها ناظريه ، يجلس فوقها ، ويتمطى عليها تحت الخيمة الفارسية

وروى لنا انه حدثت له عدة حوادث في أثناء رحلته منها انه كان ذات مساء مسافرا من باريس الى الاستانة في قطار فوجد عند وصوله الى (تراقيا) ضابطين يونانيين ومعهما ثلاثة من الجنود وكلهم مسلحون يتقدمون نحوه ونحو مسافر انجليزي آخر ويلقون القبض عليهما وقد تذمر الانجليزي وحاول الدفاع عن نفسه ولكن محدثنا مستر جيمس بالارد أفهمه ان «البلوتيكة» أنفع في مثل هذه الحالة

ولاطف مستر بالارد هؤلاء الخمسة العسكريين الذين كانوا يريدون سوقهما الى السجن ، ولكنهم تحت تأثير لطف مستر بالارد سمحوا لهما بالاقامة في فندق فاخر حتى الصباح

وفي اليوم التالي استدعيا امام القائد العام للجيش اليوناني فافهمهما الحالة التي عليها البلاد واطلق سراحهما وخرج مستر بالارد مستصحبا معه احد الضابطين اليونانيين وهو برتبة كابتن كدليل ومرشد له اول النهار

وكان مستر بالارد يبحث عن سجادة نادرة المثال تسمى «سجادة الطير» وقد طاف مع الضابط ترجمانه كل انحاء الجهة حتى عثر على السجادة واشتراها

وسألناه عن سبب غرامه بصيد السجاد فأجاب بقوله انه منذ عشرين سنة ماشيا مر بحانوت في نيويورك فوجد في (فترينه) سجادة سلبت لبه وأخذت بمجامع قلبه ومنذ ذلك اليوم وهو عاشق للسجاد يبحث عن النفيس منه لاقتنائه

ملكة

طباخات العالم

روت احدى الصحف الانكليزية أن ملكة الطباخات في العالم وهي المس روزا لويس غادرت انكلترا الى اميركا لتزورها لاول مرة

وقد كانت هذه السيدة طباخة الملك أدوارد السابع والد ملك انكلترا الحالي وهي تملك مجموعة صور ثمينة لكثير من مشاهير الرجال وعظمائهم من الذين كانوا يترددون على ملك الانكليز السابق ، واهدى اليها مرة غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق صورة ثمينة رسمها له رسام شهير فلما نشبت الحرب العظمى واشتبكت انكلترا في القتال مع المانيا نقلت المس روزا لويس هذه الصورة من المكان الذي علقتها فيه ووضعتها في المخزن !

مشايخ خفر السرايات الملكية

ماذا هناك من خدم وحشم ؟

بيانات رسمية

القليلون جداً من الناس يعرفون شيئاً عما في السرايات الملكية وقد رأينا أن ننشر اليوم بياناً رسمياً عن خدم السرايات وحشمها وفيه فائدة وهو :

(١) سفرجي أول ومرتبه ١٥٠ جنيها في السنة (١) سفرجي ثاني (٣٢) سفرجيا (٤) مرمطونية (٣) قهوجيـة (٨) رؤساء فراشين (٧٩) فراشا (١٧) بوابا (٦) عمال التليفون (١) أوسطى ماكينات النظافة (١) صائغ (٣) منجدان (١) مساعـدة حفيظة الاعطية والياضات (٦) سعاة (١) رئيس جنائنية (١٣٩) جنائنياً (٢) شيخا خفراء (١٥) خفيرا (١) عامل بالارشيف (٥) ميكانيكيون (٤) نجارين (١١) وقادا (٢٠) ملاحظا للكهرباء والغاز والسباركة

ومربوط مرتب شيخ الخفر في السرايات الملكية من ستين الى ٧٨ جنيها مصرياً اما مربوط الخفير فمن ٢٤ الى ستين جنيها ومثله مربوط المرمطون

خدمة الركايب الملكية

وللركايب الملكية ثمانية حوذية و٤١ سائسا منهم اثنان من الاوروبيين وعشرة قشجية وتسعة مرمطونية وخمسة سياس للسيارات واحدى عشر مرمطونا لهذه السيارات

تخت المحروسة

وفي تخت المحروسة طباخان و١١ سفرجيا ومرمطون واحد وحداد له مساعد وسكري واحد وكذلك ترزي واحد

ديوان الملك

وفي ديوان حضرة صاحب الجلالة الملك ثلاثة قهوجية يتقاضى واحدهم مرتبا سنويا قدره ١٠٢ جنيه مصري وخمسة سفرجية وأربعة ترزية وسروجي واحد واثنان من صانعي الطرابيش وجزمجي واحد واربعة مكوجية وسباك واحد وتمرجي واحد

مودة الشتم الجديدة

في أمريكا – في انكلترا

لمندوب العالم

امريكا بلاد العجائب والغرائب بحق فقد ظهر فيها كل عجيب ، وصدر منها كل غريب ، في الثياب ، في قص الشعر ، في صبغ الوجه بالالوان ، في الرقص ، في الالعاب الرياضية ... الخ

هي منبع «المودة» في كل شيء وما كنا لنحسب مطلقا ان هـذه المودة ستتعدى الجسم الانساني وما عليه من ماديات ، ولكنها تعدت بالفعل الى الكلام ، بل الى الالفاظ ، في عبارات السباب والشتائم

كان الامريكي من قبل اذا بلغ به الحنق الشديد على أحد ولم يستطع ان يكظم غيظه وجه الى هذا الاحد كلمات «مجنون ، معتوه ، خبيث ، خسيس» باللغة الانجليزية – طبعا – مرفقة – بيوكس – اذا دعت الضرورة الى ملاكمة

اما الآن فان السباب والشتائم لا تتعدى عباراتها عبارة واحدة هي «انت من ميزوري !» وفي عرف الامريكيين اليوم ان في هذه الجملة وحدها كل عبارات اللغة من القذر والاهانة

و «ميزوري» بلدة صغيرة جدا يقال عن مثلها في مصر «عزبة» ، ولهذه العبارة الامريكية مثيل في مصر ، ومثلها من نوع السباب والشتائم ايضا ، وهي «انت صعيدي» ولا مؤاخذة يا اخواننا يا ابناء الوجه القبلي فالمسألة مجرد تشبيه

وقد اكد لنا كثيرون من الامريكيين ان هـذه العبارة تزري بالذي توجه اليه وتؤلمه كثيرا جدا

اما مودة السباب والشتائم في انجلترا فهي القول «جوني طازه» ومثلها في مصر «انت لسه عيل»

والى هنا يحق لنا ان نسأل ماذا سيكون مستقبل هذه المودة .... الجديدة ؟!

حدوة الحصان

بشرى خير عند الروسيين

لمندوب العالم

حدث بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي في شارع الشيخ قمر بالعباسية أن سيدة أجنبية رأت في الوحل المتراكم هناك حدوة حصان قديمة فأسرعت الى التقاطها فرحة مستبشرة ولفتها في منديل حريري لها ووضعتها في حقيبتها الجميلة

وحدث ذلك امام بعض الصبية الذين التفوا حولها ، وركضوا وراءها ، ضاحكين وشاركهم في ذلك بعض العامة الماّرين فوا السبب من الاولين فتضايقت السيدة من ذلك وحاولت فضهم من حولها ولكنها لم تستطع

لعدم معرفتها اللغة العربية

واتفق مروري هناك في تلك المحطة فاستنجدت بي السيدة وسردت لي الحكاية وقالت أنها في ضيق شديد الآن من مسألة تشغل بالها كثيرا جدا وان صديقة لها ارشدتها الى رجل يعرف «البخت» في الساعة وقد ذهبت اليه لعله يجد لها مخرجا ولكنها وجدته مشغولا مع سيدات أخذت احداهن تكلمه بحدة ففهمت من ذلك أن الرجل لم يصب في كلامه عن «بختها» ولم يقل لها شيئا عن حقيقة ما تضمره وعندئذ رأت السيدة الاجنبية أن تستغني عن نصيحته وخرجت وهي حزينة وفيما هي سائرة وقع نظرها على هذه «الحدوة» وهي في عرف الروسيين -والسيدة روسية- أكبر دليل على قرب اليسر بعد العسر، والهناء بعد الشقاء. فتناولتها مبتهجة للاحتفاظ بها

وسارت السيدة مع المندوب تحدثه هذا الحديث وفيما هما سائران وجدت السيدة في طريقها منديلا حريريا صغيرا سقط من سيدة من غير شك فتناولته ايضا وهي تكاد تطير من الفرح والسرور اعتقادا منها أن ابواب السماء فتحت لها وثقة في خلقه شئون

عن الرئيس كولدج

قرأنا في مجلة انكليزية رائجة عن الرئيس كولدج رئيس الولايات المتحدة أنه يضن بكلامه ضنه بأسراره وقلما تكلم فلا يتلفظ بأكثر من كلمتين أو ثلاث. حدث أخيرا أن سيدة من المثريات الاميركيات قصت على جماعة من اصدقائها انها مدعوة الى مأدبة وعد الرئيس كولدج بحضورها وانها ستنتهز هذه الفرصة لتحادثه في شؤون شتى تريد الوقوف على رأيه فيها فقال لها احد سامعيها «ولكن غايتك لن تحقق ياسيدتي» فقالت «ولم» فقال «لانه ليس من عادة الرئيس ان يتكلم في مثل هذه الاحوال» فقالت «وما رأيك لو حملته على الكلام» فقال «لن تستطيعي ان تقولي منه باكثر من ثلاث كلمات» فقالت «اراهن على ذلك» فقال «اراهن» واتفقا على الرهان

وفي المساء كانت تلك السيدة في مقدمة الوافدين على مكان المأدبة وما كاد الرئيس كولدج يصل ويتبوأ مجلسه حتى دنت منه وقصت عليه قصة الرهان الذي تعاقدت عليه في الصباح من اولها الى آخرها املا منها بأن يرثي لحالها فلا «يكسفها» ولكن كم كانت دهشتها لما سمعت الرئيس يقول لها بعد ما أصغى اليها طويلا: «لقد خسرت» وسكت

لطف الرئيس كولدج

من ألطف النوادر التي قرأناها عن المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة انه دعا اليه من مرة احدى موظفات مكتبه وهي السيدة التي يملي عليها رسائله فتنقلها بالاختزال ثم تكتبها على الآلة الكاتبة وقال لها: «انك يامس بوندر شابة حسنة الحياة»

فاحمرت الفتاة وقالت: اوه

فقال الرئيس: «وانك تلبسين باتقان وصوتك لا تشوبه شائبة»

فبكت الفتاة وقالت: «اوه يامستر كولدج انه لا يحق لك ان تطريني بهذه الكيفية»

فقال الرئيس: «هذا حسن ولكني لم اشأ سوى ان ابسطك وامرك قبل ان انبهك الى مسألة تهجئتك للكلام ووضع الفواصل بينه»

وهكذا وبخ رئيس جمهورية اميركا كاتبة مكتبه على ضعفها في «الاملاء»

زوجة المستر كولدج

كانت المسز «جريس جودهو كولدج» قرينة رئيس جمهورية الولايات المتحدة معلمة في احدى مدارس الصم والبكم لما رآها الرئيس كولدج وكان يومئذ محاميا بسيطا فآنس من نفسه ميلا اليها وما لبث أن تزوج منها

ومن اللطف مايروى عنها انها استصحبت وهي معلمة فريقا من تلاميذها الى البيت الابيض لتطلعهم عليه في احد الايام التي يفتح فيها للزائرين فاستغرقت زيارتها وقتا طويلا للصعوبة التي كانت تجدها في افهامهم مايرونه ويشاهدونه وكلهم من الصم والبكم فدنا الحارس الذي كان يرافقها واخبرها ان الاوان آن لان تنصرف فاذعنت له صاغرة ... ثم كرت الاعوام ومرت الايام ودخلت «المس جريس» البيت تحف بها مظاهر الحفاوة والاكرام

ويقول الذين عرفوا المسز كولدج انها على جانب عظيم من اللطف ورقة الجانب وانها تجيد الكلام والحوار ويتخلل حديثها ملح ونكات تزيده طلاوة وعذوبة وهي بارعة في الرقص وتضارع الرجال في اللعبة المعروفة «بالبازبول» وقالت عنها مجلة «الليتررى دايجست» الاميركية المعروفة انها تؤثر في زوجها تأثيرا عظيما «فهو طوع بنانها وهي تنال منه عادة ماتشاء لانه يحبها حبا جما يجعله لايرد لها طلبا»

وعلى ذكر البيت الابيض نقول انه كان يعرف قبلا «بقصر الرئيس» غير انه لما نشبت حرب سنة ١٨١٢ واشعل الانكليز النار في وشنطن امتدت اليه ألسنتها فلما اعيد ترميمه طليت جدرانه لازالة ما علق عليها من آثار الحريق فسمي من ذلك الحين «البيت الابيض»

فانوس

ذكرت الصحف اليومية المحلية أن صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ اقام حفلة شاي كبرى تكريماً لحضرات اعضاء البرلمان المصري وقد اتت تلك الصحف على وصف هذه الحفلة ولخصت الخطب التي تبودلت فيها ولكنها لم تشر بكلمة واحدة الى «الخطبة» التي القاها حضرة الشيخ المحترم لويس فانوس

ويقال أن مندوبي الصحف الذين حضروا تلك الحفلة اتفقوا على أن لايشيروا الى خطبة فانوس

ويقال انهم فعلوا ذلك لان «فانوس» خطب رغم ارادة الامة الممثلة في اشخاص نوابها وشيوخها الذين ابوا الاصغاء الى كلامه ويقال أن هذا الاقتراح قوبل بارتياح من جميع مندوبي الصحف

اذ رأى الجميع انه ربما كانت هذه خير وسيلة يحسن التوسل بها ليخففوا من طمأ «فانوس» وتعطشه دائماً الى الكلام

فهل يقول لنا صديقنا الاستاذ فانوس لماذا لم تشر الجرائد اليومية الى خطبته

امرأة

تطوف العالم بالسيارة

جاء في مجلة «تيت بتس» الانكليزية ان المس فيوليت كوردري تنوي أن تطوف العالم بالسيارة «وسيبلغ طول رحلتها ١٤٠٠٠ ميل وقد شرعت في اعداد السيارة التي ستسافر بها الاعداد التي يمكنها في تحويلها الى خيمة بسرير في اثناء الليل

ولن تتمكن المس فيوليت كوردري أن تحمل معها من الملابس ما يزيد وزنه عن عشرين أقة

لطيف

من الطف ما قرأناه في الصحف الانكليزية التي تلقيناها بالبريد الأوربي الاخير أن احد قضاة هدسن في «الاباما» وهو موجود احدى البلدين حكم على رجل بدولار واحد لانه ضرب بوليساً بعين واحدة

رأس مال

قدر مليمان

عاد اخيرا الى انكلترا المستر ميتشل وكان قد هجرها من نحو ٤٨ سنة الى استراليا سعيا وراء ابواب الرزق فيها وهو لا يملك في جيبه سوى مليمين اما فقد صار من الموسرين وعنده ٥٠٠ مستخدم

نوادر عن العظماء

ظهر في عالم المؤلفات الانكليزية كتاب اسمه «أشياء لا يصح أن أقولها» لكاتب مجهول ضمنه أغرب الحوادث والطف النوادر التي اتفقت لكثيرين من عظماء القرن التاسع عشر وامرائه ووزرائه ومشاهير رجاله وقد أجمعت الصحف التي قرظت هذا الكتاب وكتاباً آخر قبله وضعه المؤلف نفسه على أنه من أكبر المطلعين على ما في زوايا التاريخ من خبايا الامور التي لم يتصل خبرها الا بأناس قليلين من المقربين الى اصحابها فظلت مجهولة من «الرأي العام» الى أن أماط هذا الكتاب المتنكر عنها اللثام

اليك هذه النادرة مثلا عن الملك ادوورد السابع وكان لايزال يومئذ ولياً للعهد ولا يخفى انه كان يكثر وهو أمير من زيارة فرنسا متنكرا ولاسيما باريز وقد اقام له فيها أهلها نصباً تاريخيا تذكاراً لزياراته المتواترة لمدينتهم - قال المؤلف: وقلما كان الملك المتبد بزور باريس من غير أن يدعو اليه رجلا انكليزياً فقير الحال اسمه ماتيوز ولد في المزارع الملكية في بلموال. وحدث ذات مرة في اثناء اقامة الامير في عاصمة الفرنسويين أن دعا ماتيوز كعادته وقال له: «لقد أرسلت في طلبك ياماتيوز لما اعهده فيك من الذوق السليم فالمسألة هي انني اريد أن اهدى هدية الى صديق لى أوده كثيراً وبالقرب من هنا مخزن يبيع صاحبه أشياء لطيفة لا بأس بها فتعال معي والق نظرة عليها ثم اخبرني بما يقع عليه اختيارك»

فسر ماتيوز لثقة الامير به وحلق في المعروضات التي امامه بعينيه ثم تناول خاتما من الياقوت صيغ على البلاتين وقال: اظن ياسيدي أن هذا خير ما عنده ولو كنت اختار لنفسي لفضلت هذا الخاتم على كل شيء آخر - فابتسم الامير وقال وهو يضع الخاتم في اصبع ماتيوز: وانت الآن تختار لنفسك فقد اردت منذ مدة أن اهدى اليك تذكارا يسيرا ولهذا طلبت منك أن تصحبني في هذا الصباح الى هذا المكان فاني ساعود الى انكلترا في المساء

☆☆☆

وكان الامير يقضي السهرة مرة في دار مدام كورفال في تروفيل (فرنسا) وكانت ربة البيت قد دعت عددا من أصدقائها وصديقاتها من معارف الامير الى مؤانسته فجلس الجميع الى مائدة اللعب يقامرون على مبلغ كبير من المال، وبينما كانوا منهمكين في لعبهم، فتح الباب فجأة ودخل منه ثلاثة رجال بملابس رسمية وقبعات عالية كالتي يرتديها الافرنج في الحفلات الرسمية وقد علق أحدهم على صدره الشارة التي يحملها ولاة الامور وقال بصوت مرتفع: «انا مدير بوليس كلفادوس» ثم أبلغ صاحبة الدار ان معه أمراً بأخذ قائمة بأسماء الحاضرين ليرفعها الى قاضي البوليس ليبدى رأيه فيها فكادت مدام كورفال يغمى عليها وقالت له: «ولكن هذا محال ياحضرة المدير فان بين الحاضرين رجلا لايستطاع ذكر اسمه فهو فوق القانون»

فأجابها الرجل بفتور: ليس في فرنسا أحد فوق القانون. وهنا اقتربت احدى المدعوات منه وأسرت بضع كلمات في أذنه فدنا من الامير وكان قد انحنى رأسه فوق المائدة وقال له: ليثق مولاى انني سأبذل قصارى طاقتي لأبقى اسم صاحب السمو الملكي بعيدا عن هذه المسألة ولكن... وهنا ضحك الامير ضحكة عالية والتفت الى مدام كورفال وكانت ترتجف جزعا وقال لها: «لاتخافي: فهذه الملعوبة من ألاعيب ميلبانو وضرب من ضروب مزاحه» فدهش الحاضرون لما علموا ان مدير البوليس وزميليه ليسوا سوى الامير ميلبانو وصديقين آخرين متنكرين وكلهم من أصدقاء ولي العهد الحميمين

☆☆☆

وهناك نادرة تاريخية يرويها المؤلف عن الكونت هربرت بسمارك (نجل بسمارك الوزير الشهير) لما صحب الامبراطور غليوم الثاني في زيارته لملك ايطاليا وقداسة البابا لاون الثالث عشر (سنة ١٨٨٨) فانه ماكاد الامبراطور يدخل على الحبر الاعظم حتى أغلق باب الغرفة وراءهما وترك الكونت بسمارك في الخارج فاحتد وقرع الباب بقبضة يده وهو يصيح: «افتحوا فانا الكونت هربرت بسمارك» فقال له الكردينال ريالدي «يجب عليك أن لاتفعل ذلك» فصاح الوزير «ولكن أنا الكونت هربرت بسمارك» فابتسم الكردينال وقال: «ولكني لا أرى في ذلك مايسوغ عملك»

وهذه لطيفة أخرى يرويها المؤلف عن مبارزة فنية بين ليزت وشوبان الموسيقيين الذائعي الصيت وكانا يومئذ ضيفي جورج صاند الكاتبة الفرنسوية المعروفة في منزلها في نوهان بفرنسا فاشتد الجدال بين الموسيقيين على أيهما أبرع فقال شوبان انه يفوق زميله بمراحل فأبى هذا أن يسلم بذلك فقال له شوبان اذا كنت لاتسلم بأني أعظم منك فسأبرهن لك ذلك فانا أستطيع أن أقلدك في العزف على البيانو بحيث لايميز

الساحر على الشاوب أنا أو ليزت ولكني أؤكد لك أنك لا تستطيع ان تقلدني بدورك

فقال ليزت وأنا أؤكد لك انك لا تستطيع ان تقلدني

وفي مساء اليوم نفسه بعد انتهاء العشاء جلس ليزت في الظلام يضرب على البيانو فأبدع وقال للحاضرين ان ليزت يريد ان يدع البيانو ولكنهم دهشوا دهشة عظيمة لما جيء بالشموع ، وان الذي يعزف هو شوبان وكان قد أخذ محل ليزت بالاتفاق معه من غير ان يشعر أحد ليرى هل يتمكن من تقليده تقليدا يجعل الحاضرين يظنون ان ليزت هو العازف . ثم التفت شوبان الى ليزت وقال أتقلدني الآن انا استطعت فاعترف هنا بعجزه

طوابع البريد

واسطة لتكريم رجال الفن

نرى ان الحكومات . في أيامنا هذه ، تظهر تفننا كثيرا ، مستحباً ، في تلوين الطوابع البريدية التي تطبعها حديثا . وقد قالت جريدة « الاسرز » على ان طوابعاً جديدة ستظهر قريبا في « بولندا » وتجذب أنظار عاشقي الطوابع الذين لهم رغبة كبيرة في جمع عدد كبير جداً ومتنوع منها ، في كل أنحاء العالم .

ولها الفكرة ثانية ، ولو لم تكن مبتكرة ، سمت اليها حكومة « بولندا » أخيرا . وذلك انه سوف تطبع صورة « فردريك شوبين » الموسيقي المشهور بضربه على المضراب (البيانو) على طوابع بريد جديدة . وسيكون عدد هذه الطوابع محدودا وثمن الطابع الواحد (٤٠ جروزي) او ما يساوي ١٢ مليما بالتقريب

وليست هذه المرة الاولى التي أظهر فيها بعض الشعوب تقديرهم لرجال الفن وبالأخص الموسيقيين منهم . فقد أظهرت انكلترا اكرامها الموسيقي بتكريمها « بيتهوفن » الموسيقي الشهير الذي يحتفلون ترويحشة عام على وفاته في أواخر مارس القادم وغيره من الفنانين المشهورين والعظام « كباخ » الموسيقي ، « واركسن » المخترع والغازي « مصطفى كمال » . وعليه فان هذه الطوابع سوف تنفد وحينئذ تعظم قيمتها ويطمع يزداد ثمنها فعلى عشاق الطوابع ان يبادروا الى الحصول عليها بأول فرصة قبل نفادها أو ازدياد ثمنها

وعلى ذكر تكريم الفنون على أنواعها نقول ان الشعر فن . وفن جميل جداً . ونظنه نوعا من الموسيقى ، وستهب مصر العربية الصميمة ، كما انها ستشترك معها كل الاقطار العربية ، لتكريم شاعر مصر الكبير الاستاذ احمد شوقي بك ويليق بحكومتنا الرشيدة ان تحذو حذو حكومة « بولندا » وتطبع طوابع جديدة كما فعلت يوم المعرض الزراعي ، ويوم افتتاح بور فؤاد ، ويوم المؤتمر الجغرافي ، ومؤتمر الملاحة ومؤتمر القطن وتظهر تقديرها للفن ورجاله

غاوي السجاجيد

يزور مصر للمرة الثانية

وصل الى القاهرة في اواخر الاسبوع الماضي مستر جيمس بالارد الامريكي الذي اشتهر بجمع السجاجيد الشرقية وهو يزور مصر للمرة الثانية في حياته

ولقد قضى ٣٣ سنة سائحاً في مختلف الاقطار والامصار يبحث عن أجود أصناف هذه السجاجيد فقطع مسافة أربعمائة ألف ميل وابتاع ما يقدر بمبلغ مليون ريال

وقد أهدى مستر بالارد في سنة ١٩٢٣ الى المتحف الامريكي في نيويورك ١٢٩ سجادة يقدر ثمنها بمبلغ ٧٥٠ الف ريال

وقد قابله مندوبنا وحادثه الحديث الذي نراه منشوراً في غير هذا المكان

ذئب بلجيكا يحدثنا عن ملك البلـ

اجر احد له اشيى في اسكلاه عن

وعندئذ لم يستحي الآن أقدم وأمر
جلالته على ذلك ، ولما بدأت عبارات

معن ت سكة خميد ،

وعند ما حدث يمه عمله عن صحة ما نشره الصحف الا من ب حلالة ملك بيرت ركب موتوسيكل

شوا ع بركس فضحك مسيو بيرار وقال انه لم ير ملكه راكبا موتوسيكلا ولم يسمع عنه ذلك ولا يركب جلالته الا السيارات

وملك ابرت شغوف جدا بتسلق الجبال وقد زار اخيرا البلاد السويسرية وصعد هناك الى قمة اعلى جبل ورسمت الصحف صورته وهو فوق القمة واطنبت في شجاعته وجرأته وقوته

وجلالته مهتم كل الاهتمام الآن بمسألة المستعمرات البلجيكية وبصفة خاصة (الكونغو) التي زارها جلالته مرتين وهو ولي عهد والتي زارها في العام الماضي

فندق الماجستيك في أوربا

وفرسا .... الخ وقد حضنا فندق ه قاعدة ونحص في ان كل مسافر عليه ان يدفع في المائة عشرة للخدم وذلك منعا من تزاحم المستخدمين حول كل مسافر كما هي الحال في الفنادق وتقوم ادارة الفندق بتوزيع ما يجمع الى مستخدميها في كل اسبوع وهذا هو النظام المتبع في فندق الماجستيك . إذن فالفكرة ليست بنت اليوم بل هو النظام المتبع في جميع الفنادق ومن هذا يتضح بأن ادارة الماجستيك لم تأت شيئا خارقا عن العادة ولا يخفى ان هذه الطريقة توفر على المسافر صعوبات جمة من مضايقات الخدم وادارة الفندق مع هذا تحرم على مستخدميها عن قبول البقشيش وتقوم وكيل الادارة بالتنبيه على كل مسافر بأن لا يعطي الخدم شيئا ونرجو نشر هذا مع قبول كبير تقديرنا خبر بذلكم للقراء ؟

محمد نور

محمد كريم

[illegible]

في ٨ يونيو سنة ١٩١٥ ظهر محمد [illegible] لاول مرة على خشبة المسرح وذلك في دو[illegible] الشرف المنتصب الذى مثلها جمعية احياء التمثيل في مسرح دار التمثيل العربى وكان يقوم بدور (جان ابن الكونتس الصغير) وفي يوم ٢ سبتمبر من السنة عينها خرج دورا ثانيا في رواية (جان دوديه) على المسرح نفسه وثالث دور اخرجه كان في ١٦ ديسمبر من السنة عينها وكان رابع دور لعبه رواية من تأليفه اسمها ضحايا الاقدار ظهرت على مسرح برنتانيا في ١٣ ابريل سنة ١٩١٦ ولاسباب خاصة ترك الممثل في الجمعية المذكورة وانضم في ٢٠ يوليو من السنة نفسها الى جمعية الاتحاد التمثيلى التى تألفت في سنة ١٩١٣ وحلت في سنة ١٩١٥ واعيد تأليفها في التاريخ الذى انضم فيه محمد كريم اليها وقد مثل مع هذه الجمعية عدة روايات على مراسح مختلفة وفي اواخر السنة المذكورة دعاه الاستاذ الكبير جورج ابيض مع بعض اخوانه ليمثلوا معه كهواة على مسرح الاوبرا [illegible] فيها نجاحا لا بأس به ثم استمر يعمل على المسرح في عدة روايات كلما سنحت له الفرص . لكن ذلك كله لم ينسه أو يلهيه عن امله [illegible] في [illegible]

وفي سنة ١٩١٧ [illegible] [illegible]

[illegible] ... مسينة شيقة وما هى الا ايام قلائل [illegible] اليه خطاب من الشركة المذكورة ليقابل مدير الشركة بفندق الكونتننتال ولما ذهب الى مقابلته لم [illegible] كريم افندى [illegible] لدهشه معه

واخيراً قبلت هذه الشركة محمد [illegible]

[illegible] وقد مثل في شهر التجربة الروايات التى ذكرناها لك قبلا وفي نهاية هذا الشهر عرضوا [illegible] عقدا لمدة سنة بمرتب قدره ١٥ جنيها في الشهر فرفض وطلب ٢٠ جنيها شهريا [illegible]

[illegible] الشركة الرئيسية التى في الخارج تأمرها [illegible]

[illegible] فقط .. هذه هى الاسباب ولكن شركة انكليزية ردت عليه بخطاب [illegible]

[illegible]

مارس سنة ١٩٢٠ تطلب منه الحضور الى هناك فسافر تحمله اجنحة الاحلام للسعادة نحو هذه الخطوة الواسعة التى ستقربه من آماله التى لا رجاء له في الحياة الا [illegible]

[illegible] رواية (انتقام كاميلو) وذلك مع [illegible] ديريزو) المدير الفنى للشركة المذكورة فلقى نجاحا عظيما كان فاتحة خير ومشجعا هذا الممثل الناشيء واقبلت عليه المساعدات [illegible] طلب للتمثيل في عدة [illegible]

[illegible] ثم عمل في [illegible] في [illegible] يعمل في هذه الشركات حسب الظروف [illegible] التى اخرجتها شركة (ابنبرج فيلم) والدور الذى اسند اليه في رواية (احماق القوم) [illegible]

[illegible] عدم انتمائه الى شركة واحدة يعمل فيها باستمرار فيضمن لنفسه مستقبلا [illegible]

جهاد مستمر فكر في سنة ١٩٢٤ في السفر الى امريكا ولكن منعته عن السفر زوجته اذ لم يكن بضمن العمل المتوالي وان كان هو يتحمل سعادة يوم وبؤس ايام لما دب المسكينة هذه مع العلم بان صحتها لا يوافقها الجو البارد

وفي ذات مرة لما اشتد به الحال ـ اذ كان يرفض أن يعمل كممثل اوكسترا ـ رأى في احدى الصحف المصورة ابن احد كبار الاغنياء يعمل ممثل اوكسترا ـ فتشجع وصار [illegible]

[اونيفرسال فيلم] ممثلا اساسيا و [illegible] بهذه الشركة حتى استدعاه الاستاذ يوسف بك وهبي في أوائل هذا الموسم ومما جعله يترك معبوده السينما ويعود الى مصر ليعمل على خشبة المسرح صحة السيدة [illegible] اوامر الاطباء الذين رأوها انها يجب أن تعيش في جو دافئ حرصا على حياتها

والآن يعمل محمد كريم ممثلا مع زميل الطفولة والفكرة يوسف وهبي بك على مسرح واحد . . وهكذا تلعب الاقدار بنا

ع

المعرض الاسلامي الدولي الثاني

يقام في القاهرة في شهر فبراير القادم

معلومات لابدة

في مونيخ عاصمة ولاية باڤاريا الالمانية، وفي شهر فبراير من عام ١٩١٥ ، افتتح ولي عهد باڤاريا المعرض الاسلامي الدولي الاول وكانت الاعمال رسميا دعت الحكومة الباڤارية جميع الدول للاشتراك فيه

وقد ظل هذا المعرض قائما مدة ثلاثة أشهر كاملة كان فيها الاقبال عليه عظيما جدا

وكانت ادارة المعرض قد طبعت دليلا يساعد المتفرجين على فهم المعروضات . وضمنت الادارة هذا الدليل صورا شمسية لكل المعروضات

وعرضت هذا الدليل للبيع بثمن لا يزيد عن خمسة ماركات المانية ولقد بلغ رواج المعرض الى حد أن الكثيرين كانوا يبحثون عن الدليل فلا يجدونه ولو بمبلغ ثمانمائة مارك أي بأربعين جنيها مصريا

واحتوى هذا المعرض كل ما هو موجود من الآثار الاسلامية وكان لبلاد تونس والجزائر وسوريا نصيب كبير في المعروضات الجليلة الشأن والخالدة الاثر

وأرسل الكثيرون من رحال الآثار من مختلف الملل والنحل ما عندهم من هذه الآثار ، كما أرسلت المتاحف في جميع بلاد العالم ما عندها ايضاً

وقد رأت جمعية محبي الفنون الجميلة برياسة صاحب السمو الامير الجليل يوسف كمال أن تقيم في القاهرة معرضا اسلاميا ورأت بادئ ذي بدء أن تقصر هذا المعرض [illegible]

[illegible] المعروضات التي حضرت من أجل المحافظة عليها أن تفاوض شركات [illegible] للوصول الى اتفاق مع [illegible] نقل المعروضات من سوريا مثلا الى القاهرة ثم اعادتها بالتالي بعد انتهاء المعرض وتكون هي المسئولة عن كل خسارة و تلف مقابل عمولة في الالف

وطالت هذه المفاوضة وحان الموعد الذي كان قد رؤى اقامة المعرض فيه وهو شهر فبراير الجاري وعندئذ بدت للجمعية فكرة جعل هذا المعرض الاسلامي دوليا فيكون المعرض الثاني بعد معرض مونيخ

ووافق الاجماع في الجمعية على هذه الفكرة وشرعت الهيئة العاملة في اتخاذ التدابير اللازمة

وفي النية عقده مدة ثلاثة أشهر في أوائل العام القادم وذلك في سراي نجران باشا بشارع نوبار

وفي النية عمل دليل كالدليل الالماني السابق الذكر

وسيفتتح صاحب الجلالة الملك هذا المعرض الذي هو الاول من نوعه في عالم الشرق ، والثاني من نوعه في العالم بأسره

---

١٢٠ مرة

توفي اخيراً في باڤاريا بالمانيا رجل اسمه فريكوبرج اشتهر بانه عقد خطبته على ١٢٠ [illegible] الواحدة بعد الاخرى ، ثم مات

[illegible]

شوؤن الطلبه

جلسة الطلبة فى الحقيقة

٩

ما القلم الآن يبحث من كتب على خط يوم صانمت الناس ولابست والآن أنا كدت صحة قول من قال (ومن لا يعلم الناس يظلم) لقد وجه لشخص صاحك فى الورقات الحقيرة المختلفة من قادورات الثالب والمطاعن [illegible] منه الابدان [illegible] على هذا القرطاس بعض كلمات لا يبغي بها الا الاصلاح ولا يشد بها الى [illegible] عطلاقا أيها العدو ووراقا أيها الحلم والى الميدان أيها الجبناء وسنرى اينا يعيش فى بيوت من زجاج وقش

عبد الحميد حسلاف - ظهرت اليوم أيها [illegible] نتيجة الامتحانات فى الكلية وقد فاز مرشحونا على طول الخط وكنت خصومنا [illegible] لنا فى السنة الرابعة ثلاثة وفى الثالثة اثنان وفى الاولى اربعة نتيجة توج بها جهدنا وثبت بها لهؤلاء الاغبياء من رواد المسارح والقهاوى الذين سمعوا كلام بعض الحشرات واعترفوا به صدق ما قلناه من ان الطلبه يؤيدوننا وان اغلبيتهم الساحقة فى جانبنا

محمد شفيق بركة : واى نجاح هذا الذى [illegible] وانه لما يثير الدهشة ان يفوز محمد شعراوى الذى لم يحتك بجمهور الطلبة الا منذ أمد قصير على شخص ملأ الجو صياحا وعويلا واتخذ له من طرق الدعاية الواسعة العريضة ما لا يزال عجيبة من العجائب واستشهد بماضيه المجيد وحاضره الفريد .

حسين حجاب : لعله يقصد بالماضى المدة التى قضاها فى السجن مع الاستاذ [illegible] المحامى بالاسكندرية الآن واخوانهم

محمد شعراوى : على ابتهاجه ارجو الا تصبح [illegible]

لنا النجاح ان شاء الله وان نوجهه بقلوبنا [illegible] حتى نستطيع تحقيق تلك الثقة [illegible]

[illegible]

ساطعا على صلاحنا وكفاءتنا .

[illegible]

وارى ان الخطة المثلى التى تتم هى ان يجتمع هؤلاء الذين نجحوا ما قبل حضورهم الاجتماع [illegible]

[illegible]

ليعبر عن شكر الاخ عبد الغنى على هذا المجهود الذى بذله فى الانتخابات واستطيع أن اؤكد انه لو كان هو المرشح شخصيا لما بذل اكثر من هذا المجهود

[illegible] باخلاص ورجولة ونبل وشهامة عبد الغنى ابو سمره ومع ذلك فلا شيء منه بمستغرب

وهنا يدخل شاب نحيل متوسط القامة اسود الوجه فى مشيته او وقفته اقرب الاشياء شبها بهذا النصب الذى يقيمه الفلاحون فى حقولهم لتخويف الطيور فصدره و رأسه ترتمى الى الامام وساقه وعجزه الى الوراء كأنه عاجز عن ان يقاوم الهواء فاختفى اوانه من [illegible] جدران المطعم والكراء وتقربه ممن يوسمونهم [illegible]

[illegible]

دمى لان اعتقد ان هذا هو كاتبها [illegible] هذا الشيخ لا يعرف فى الدنيا شيئا ولا يصلح لشيء فى الوجود

[illegible]

يتحتم الآن على ان يسعد لك حبى وتفى واخلاصى [illegible]

[illegible]

[illegible] ويحصهم باخلاصك وحبك وهو كون انا احد فى شخص [illegible] عريب امى عبد الحميد ارجوك ان تعد وحياة [illegible] ان المسألة [illegible] وان [illegible]

عمر البرادعى - ولا مثل اوفياء وهو [illegible] انا اتكلم مع المجهدى [illegible] عن [illegible] المحتوين ان يتداخل فيها [illegible]

[illegible] فى القراع [illegible] ان يكون مولا وهو [illegible]

[illegible]

على

صفحة عليه

بقلم كاتبة من اقدر كاتباتنا

... القطن والسود ...
نستطيع ان نسمو اليه ؟

حملة والقصة في هليو بوليس ...

... البديه وحمله في ... لجاعة الاتحاد النسائى وحملة رائعة للسيدات ايضا في مدرسة المعلمات .

... وتمس دمعة واحدة .

كيف ...

هانذا لا اقول كيف قاسمهم حتى لا يسمى صاحب العالم ... من مقالاته التى بهذا العنوان ولكنى ... هنا كيف عرفت عدة افراد لهم مركزهم من الهيئة الاجتماعية

وسابدأ بالذين تعرفت اليهم عن طريق ... او ... خناق ... كما نشاء ان نسميه .

كانت احدى السيدات المصريات منذ اربع سنوات تحتفى بوصول كاتبة امريكية مشهورة إلى هذا القطر . وكانت الحفلة في بنو حلوان

وارادت الامريكية ...

وطلبت الى ان اخذ لها بعض صور ... ما . وكان الاستاذ ع . ص الشاب ... حاضرا هناك ...

وفي هذا سقط الاستاذ ... وبدء يقرع اذنى بالكلمات اللطيفة وبعد خمس دقائق قدم لي الاستاذ ...

لم اكن اعلم يوم ان انشأت هذه الكلية انها ستاتى بهذه النتائج الباهرة ولم يمض عامان على عهد افتتاحها فكنت احدق عليها واسائل ما الداعى افتح مدرسة لابناء ... كرانية واخوض مع الخائضين والآن وقد وضحت جليا تلك الثمرة الطيبة التى تنتجها هذه المدرسة في النهضة العلمية المدرسية لا يسعنى الا ان انحنى ... متراجعة لاحيى هذه الكلية الفذة

الامس فقط شرعت الطالبات يفكرن في موضوع راق هو اول موضوع من نوعه في مدارس البنات في مصر وهن قادمات على هذا المشروع الجليل بعزائم لا تفل والامل انا اكون اول من يزف خبره إلى القراء

في مجلس النواب

[illegible]

جلسة عسكرية

عقد مجلس النواب في الاسبوع الماضي جلستين فقط وكانت الجلسة الثانية في يوم [illegible]

وارها – لا قدر الله – ولكن لان ساعتين كاملتين من مدتها انقضتا في البحث في موضوع الجيش المصري وكل ماله علاقة بالجيش من قرعة ونظامه ومدرسة الحربية ومدرسة الطيران فكانت جلسة خطيرة جدا وهي أولى الجلسات الخطيرة في دور الانعقاد الحالي ، الحربية مارش ، كما يقول الترك وكما كنا نقول في التعليمات العسكرية سابقا وما لي الامام الآن

أوع رجلك

يلذ لي جدا أن نسمع في جلسات مجلس [illegible] لمستمدين المجلس في الاستمرار في اتخاذ [illegible]

المخالفات لها علاقة بالنظام العام كمخالفة النائب المحترم محمود بك حمدي نائب ميت برة لسوقه السيارات بسرعة مفرطة واذكر لهذه المناسبة عبارة يقولها الصبية في [illegible] هي ، أوع رجلك ، أوع أنا جي

[illegible]

[illegible] النواب [illegible]

قول نائب لزملائه من فوق المنبر اسمعوا [illegible]

[illegible]

كان حضرة صاحب العزة عبد اللطيف افندي سعودي المحامي سؤال موجه الى دولة وزير الداخلية عن عدد الرخص التي صرحت بها الوزارة لبيع المشروبات الروحية والخمرة [illegible]

صاحب السؤال ان يعلق على الجواب فشكر دولة الوزير أولا ثم تكلم عن ضرورة مراقبة [illegible]

وزير الحربية عن الجيش ونظامه وقد صعد [illegible]

[illegible]

الاستاذ ويصف واصف مدة غير [illegible] الزمن وجاء دور استجواب النائب فكري افندي اباظه ودولة الرئيس غير موجود ، وصعد فكري افندي الى المنبر مثقلا باوراق ودوسيهات ودولة الزعيم غير موجود ، ولا بد انه كان يقول لنفسه ، خلالك الجو ، ولكنه ما كاد يبدأ كلامه حتى حضر صاحب الدولة سعد باشا فضحك الاعضاء ، واشترك في الضحك معهم اصحاب الدولة والمعالي الوزراء

[illegible]

فكان البحث في موضوع الجيش ، وكانت [illegible]

الدكتور حسني احمد

[illegible]

صحيفة السينما : بقلم « أنا »

الجمال في السينما

الجمال فقط لا يكفي لتكوين شهرة نجوم السينما ولا يضمن لهن ما يردن من النجاح لكنه ركن أساسي تصبو اليه من أرادت الشهرة .

وهواة السينما كلهم يحبون ابطالا وسيمي الطلعة سواء من الممثلين أو الممثلات — والجميل والجميلة مزية يفضلان بها العادي أو العادية الحالقة !

فالفتاة أن لم تكن ذات قدرة على التمثيل الكوميدي أو القيام بالادوار الرئيسية المهمة تصبح حرفة السينما موصودة امامها .

وأول ما يبحث عنه المديرون « الجمال » وتلك الخصلات الذهبية المتموجة التي تتوج رأس ماري بكفورد ملكة السينما حقا !

الجمال هو أساس شهرة الممثلة — وقد كان ولا يزال أهم ما يحتاج اليه المسرح لأن جميع النظارة كلهم يعجبون لشخصية ممثليهم وممثلاتهم وبهيئاتهم التي يظهرون بها كما يعجبون بنبوغهم التمثيلي أيضا .

واذا أردت التحقق مما أقوله فما عليك الآن ان تسمع حديث الخارجين من دار السينما — انك لا تسمعهم الا قائلين : « ألم تكن جميلة ؟ » « هي لطيفة حقا ؟ أليست صفاتها خلابة رشيقة ؟ » وامثال هذه العبارات تسمعها أكثر من « حقا انها ممثلة عجيبة قامت بدورها خير قيام » .

هذه هي الحقيقة وان خالفت الروح الفنية — فانما يقصد الناس محلات السينما لغرضين أساسيين أولهما التسلية وثانيهما نسيان متاعب المزار المنهكة التي تستغرق وقت معظمنا — يبحثون عن الراحة والخيال ! والجمال صديق الخيال

قد تكون بطلة الرواية آية في التضحية ومثالا للفضائل لكنها اذا لم تكن جميلة لا تحوز رضاء الشاهدين وهم يفضلون نصف الجميلة الحائزة على شيء من المميزات الفنية فالبطلة العادية ليس في مقدرتها أن ترفعنا من ذلك العالم الذي نعيش فيه لتضعنا في أرض الخيالات والاوهام التي نحلم بها والتي نذهب من أجلها السينما — من أجل ذلك نطالب أن تكون ممثلاتنا جميلات أو على الاقل لطيفات وابطالنا وسيمي الطلعة ! وجذابين !

هذا هو طلب الجمهور الذي يبحث عنه أصحاب الشركات السينمية — ممثلون وممثلات من الجنس الجميل : فهم يطوفون في القارات بحثا وراء أصناف الجمال المتعددة . وان أصبح عدد كواكب السينما الجميلات عظيم جدا فلا ضئيل بالنسبة الى الآنسات اللاتي يقمن بأدوار بسيطة أو بأعمال الكومبارس يضاف اليهن ذلك العدد الهائل من آلاف الجميلات الرشيقات اللاتي يبحثن عن مركز في السينما .

وتتساءل الفتيات عن أي نموذج في الجمال يفضله أصحاب الشركات ؟ فاجيب انه ليس هناك نموذج معين للجمال . فجمال الممثلة « جريتا جاربو » لا يتفق مع جمال « دولورز واريمو » وجمال « ليليان جيش » ليس كجمال شقيقتها « دوروثي » كذلك بين جمال « بولا نجري » « ولولا ابلانت » « ماري بكفورد » « والاديبون » ومع ذلك فهن جميلات

قد يقال أن جمال أكثر ممثلات السينما منسوب الى الفن الذي تخرجه الكاميرا على يد عاملها ، نعم في هذا شيء من الحقيقة اذ أن هناك بعض من الكواكب يظهرون على اللوحة أجمل من الحقيقة كما أن هناك عدد كبير حقيقتهن أجمل من صورهن

ومع ذلك فلا يمكن لأقدر أخصائي الكاميرا أن يجعل من الكئيبة امرأة جميلة ..

« أنا »

يوسف بك وهبي

يسرنا ان نعلن هنا أن الحكومة الايطالية انعمت بنشان ايطالي خاص على صديقنا الاستاذ القدير والممثل البارع الكبير يوسف بك وهبي صاحب مسرح رمسيس الشهير تقديرا لما اظهره من الكفاءة والمقدرة في تمثيل رواية « كرسي الاعتراف أو الكردينال » وهي الرواية الممتازة التي تجلى فيها نبوغ ممثلنا المحبوب بأجلى مظهر وانه ليغبطنا ويملأ أفئدتنا بشرا وسرورا أن تقدر حكومة ايطاليا — ايطاليا الجميلة موطن الفنون الجميلة — كفاءة ممثلنا القدير وما يبذله من الجهود الادبية والمادية في سبيل اعلاء الفن الذي وقف عليه شبابه

ولا يفوتنا في هذه المناسبة ان نذكر صديقنا الاديب اللبق محمد اسعد لطفي نجل حضرة اسعد لطفي بك الرئيس العام لنقابة الموظفين فهو الذي تولى تعريب رواية « كرسي الاعتراف » تعريبا لا يسمح أحدا أن ينكر انه ساعد مساعدة عظيمة في اخراج الرواية وانجاحها

نفقات مؤتمر القطن

مصروفات كل عضو يوميا

قضى أعضاء مؤتمر القطن الدولى فى مصر ثلاثة أسابيع كاملة تنقلوا فيها بين القاهرة والاسكندرية وكفر الزيات والأقصر واسوان ، وأقاموا فى الفنادق ذات الدرجة الاولى وهى سميراميس وشبرد والكونتنتال فى القاهرة. وسان استفانو فى الاسكندرية ، وونتر بالاس اوتيل فى الاقصر ، ولقد عادوا الى بلادهم وهم ممثلو ١٧ دولة ولم يتخلف عنهم غير مستر بيرس السكرتير العام لاتحاد المغازلين الدولى فى بروكسل للاشتراك فى كتابة التقرير العام عن أعمال المؤتمر مع صاحب العزة الاستاذ فؤاد بك اباظه مدير الجمعية الزراعية الملكية وسكرتير المؤتمر الشرقى

ولمناسبة سفرهم نذكر معلومات وقفنا عليها مما أنفقوه وأنفق عليهم أثناء وجودهم هنا ضيوفا على الحكومة المصرية أو بعبارة أصح على وزارة الزراعة

دفع الاعضاء اجرة حضورهم الى مصر وسفرهم منها وقد قدرت اجرة السفر ذهابا وإيابا فى الباخرة وفى السكة الحديدية بمبلغ ١٥٠ جنيها مصريا لكل عضو

وبلغ متوسط نفقات العضو اليومية فى الفنادق أربعة أو خمسة جنيهات فتكون نفقاته فى مدة وجوده فى مصر ١٠٥ جنيها مصريا

ويضاف الى هذا ما أنفقه كل عضو على نفسه فى خارج الفنادق فى طول هذه المدة ويقدر متوسط ذلك بمبلغ ١٢ جنيها مصريا

وهذا هو ما دفعه الاعضاء من جيوبهم بجانب أجرة السفر

أما وزارة الزراعة فقد فتحت اعتمادا بمبلغ أربعة آلاف جنيه مصرى لنفقات المؤتمر فى مصر

وبذلك تكون مجموع النفقات التى انفقت وأنفقها العضو الواحد فى طول مدة الانعقاد هى عبارة عن ١٥٠ جنيها أجرة السفر ذهابا وإيابا و ١٠٥ جنيهات مصروفات الفندق و ١٢ جنيها لمصروفاته الخصوصية والمجموع يساوى ٢٦٧ جنيها مصريا

الاكتتاب العام

فى أسهم جديدة

للشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

يتشرف مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠٫٠٠٠ سهم من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠٫٠٠٠ جنيه مصرى لاتمام رأس مال الشركة ٢٠٠٫٠٠٠ جنيه ٠

وهذه الزيادة قررها مجلس إدارة الشركة بجلسة ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر فى ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٤ وبناء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام فى ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يبقى الاكتتاب مفتوحا للمصريين وأن يقدم الأسبق منهم فالأسبق على سواه حتى يغطى مقدار المبلغ المطلوب وهو أربعون الف جنيه مصرى . وأن يكون للأسهم الجديدة حق فى أرباح الشركة ابتداء من سنتها المالية الثالثة أى ابتداء من أول مايو سنة ١٩٢٧

وتدفع مبالغ الاكتتاب فى الأسهم المذكورة ببنك مصر وفروعه ومركز إدارة الشركة ٤٠ شارع الدواوين ووابورات مغاغه والمحلة الكبرى والمنصورة التابعة للشركة المذكورة .

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

على لوحة اكبر سينما فى مصر

حوادث واقعية حقيقية .

بروجرام هذا الاسبوع

جريدة العالم — مناظر طبيعية
خوف الزواج عليها — كوميديا درام
فاطمة — مأساة

حادثة قتل فى رائعة النهار فى شارع فؤاد الاول اكبر شوارع القاهرة — الجانى عباس قنديل يدخل محل الجواهرجى ر يكوفتش زاعما شراء جواهر ومصوغات — اطلاقه الرصاص على التاجر — خنقه ابن التاجر — تحطيمه زجاج باب المتجر — محاولته الفرار — اطلاقه الرصاص فى الشارع — اصابة بوليس سرى — اصابة الجانى واعتقاله — اجراء التحقيق معه

عواصف شهر امشير فى مصر — هياج البحر فى الاسكندرية — اقفال ابواب الميناء — هطول المطر بشدة فى القاهرة مدة ثلاثة ايام — تدفق مياه المطر فى الاحياء الوطنية وتعطيل طرق المواصلات هناك

افتتاح كوبرى دسوق الجديد تحت وابل من المطر — صاحب المعالى وزير المواصلات يخطب — المدعوون لحفلة الافتتاح يتناولون الغداء فى قطار خاص

* * *

فى احد الاحياء الوطنية فى القاهرة امرأة أحبت زوجها حبا جما وعاشرته مدة من الزمن راضية بحاله وكانت سعيدة وقد كانت تساعده على القيام باعباء الحياة

وفى ذات يوم همست فى اذنها جارة لها حاقدة عليها من شدة كلفها بزوجها قائلة انها سمعت ان هذا الزوج سيتزوج من أخرى فتكون لها (ضرة) فاستاءت الزوجة من هذا الخبر المحزن لها وأضمرت الشر لزوجها

ولما عاد الزوج فى المساء من عمله استقبلته بفتور على غير عادتها فدهش من ذلك وسألها عن سببه فأعرضت عنه وأعدت له طعام العشاء نافرة ولم تشأ ان تؤاكله بدعوى انها (شبعانة) وكانت لا تأكل الا معه

لاطفها كثيرا وما كانت تزداد الا اعراضا عنه ونفورا منه وسألته اخيرا اذا كان صحيحا انه سيتزوج من اخرى فضحك وكانت ضحكة استهزاء وسخرية ولكن الوهم خيل اليها انه يضحك سرورا واغتباطا من قرب زواجه باخرى فتعمدت النية على اساءته

جاء موعد النوم فذهبت معه الى مضجعهما وادعت استغراقها فى النوم وما كانت غافلة فلما تأكدت انه غط فى النوم غطيطا شديدا قامت من فورها واستلت سكينا قطعت بها عضوا حيويا برجله فمات وعندئذ بكت وأعولت وصعد الجيران على بكائها وعويلها وأبلغ الخبر الى البوليس فاعتقلها ولا يزال التحقيق جاريا معها

حقيقة ان الغيرة مرة بل هى الجنون بتمامه

* * *

ارسل الحاج محمد من اهالى احدى البلاد التابعة لمركز قليوب ابنته فاطمة الى (الكتاب) فظهرت عليها مخايل الفطنة والذكاء ثم ارسلها الى احدى مدارس البنات الاولية فأظهرت نبوغا

ولما بلغت الثانية عشرة من عمرها منعها عن الذهاب الى المدرسة وأبقاها فى البيت تساعد امها على قضاء حوائج المنزل

وبعد عامين كاملين أبلغها أبوها انه سيعقد قرانها على الشيخ مصطفى . . فبكت فاطمة بكاء مرا لان الشيخ مصطفى عطار ورجل مسن وله بضعة أفدنة

وطلبت فاطمة من امها ان تثنى اباها عن عزمه ، وتحوله عن رأيه فاعتبرت الام ذلك خروجا من البنت على ارادة أبيها ونعتتها بنعت (فاجرة) فاشتد ألم البنت وزاد بكاؤها

وحدد الوالد يوما لعقد القران ونصب فوق داره الرايات الحمراء وخرج بعد الظهر لاحضار العريس والمأذون واشتغلت أمها باعداد (الشربات) فانتهزت فاطمة هذه الفرصة وصعدت الى سطح المنزل والقت بنفسها الى الارض فأصيبت بكسر فى ساقيها وجاء الوالد لا ليتم عقد القران بل لينقل وحيدته الى المستشفى وهي لا تزال فيه تعاني أشد الالم وهو يبدى لها أشد الندم

هارولد لويد

مودة شعر الرجال

ذقون النساء وشواربهن

قرأنا في المجلة الطبية البريطانية عبارة تقول أن الدكتور ف . ب جوسكلين يمتدح مودة قص الشعر المنتشرة الآن بين الجنس اللطيف فهذه المودة صحيحة ولكن ظهرت مودة في بعض أنحاء بلاد جاوة تقضى على الرجال بأن يسبلوا شعورهم وبان يترك هذا الشعر يطول وينمو دائما وبان يحلقوا شواربهم ولحاهم

ومن رأى الدكتور انه على النساء الاوروبيات اللواتى يقصصن الآن شعورهن أن يفكرن في ايجاد عنصر نسوى في المستقبل يكن ذا شوارب ولحى

هذا تعريب الذى قرأناه بالحرف الواحد فما رأى السيدات في مصر

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبى

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

ابتداء من يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٧ والايام التالية

رواية

النسر الصغير

تأليف أدمون روستان

تعريب الاستاذ احمد رامى

باستعداد عظيم

يمثل دور « مترنخ » يوسف بك وهبى

تمثل دور النسر الصغير السيدة فاطمه رشدى

كل يوم جمعه واحد حفلة نهارية